

# Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 63  
(Veröffentlicht 1874)

## 1. Frühlingstrost

Max von Schenkendorf

Lebhaft

Singstimme

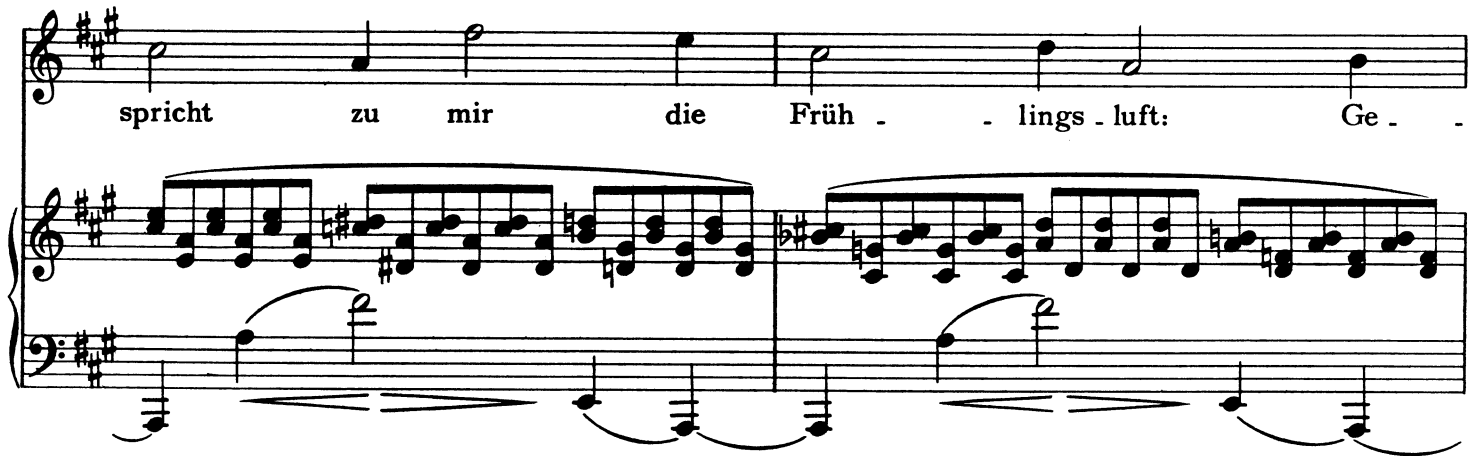
Pianoforte

The first system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a melody with a slur and a fermata. The bass clef has a triplet of eighth notes, followed by another triplet, and then a series of eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present.

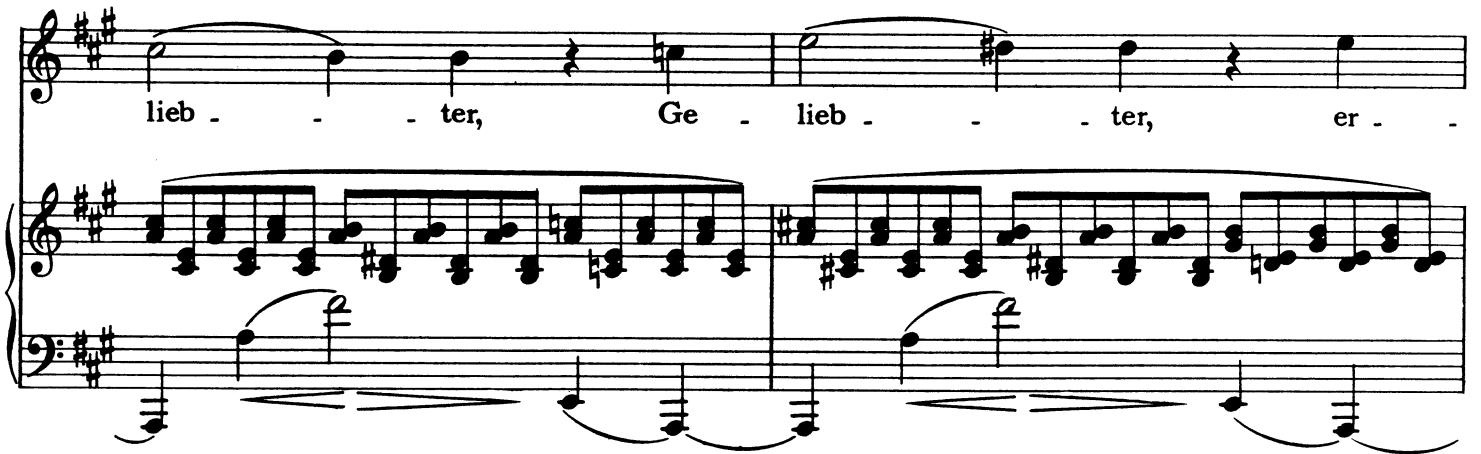
The second system continues the piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by a quarter rest and then a quarter note with the lyrics "Es". A mezzo-vivace (*m. v.*) tempo marking is present. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic marking.

The third system features the vocal line with lyrics: "weht um mich Nar - zis - - sen - duft, es". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a "col Ped." instruction. The piano part consists of a treble and bass clef. The treble clef has a melody with a slur and a fermata. The bass clef has a series of eighth notes.

spricht zu mir die Früh - lings - luft: Ge -



lieb - ter, Ge - lieb - ter, er -

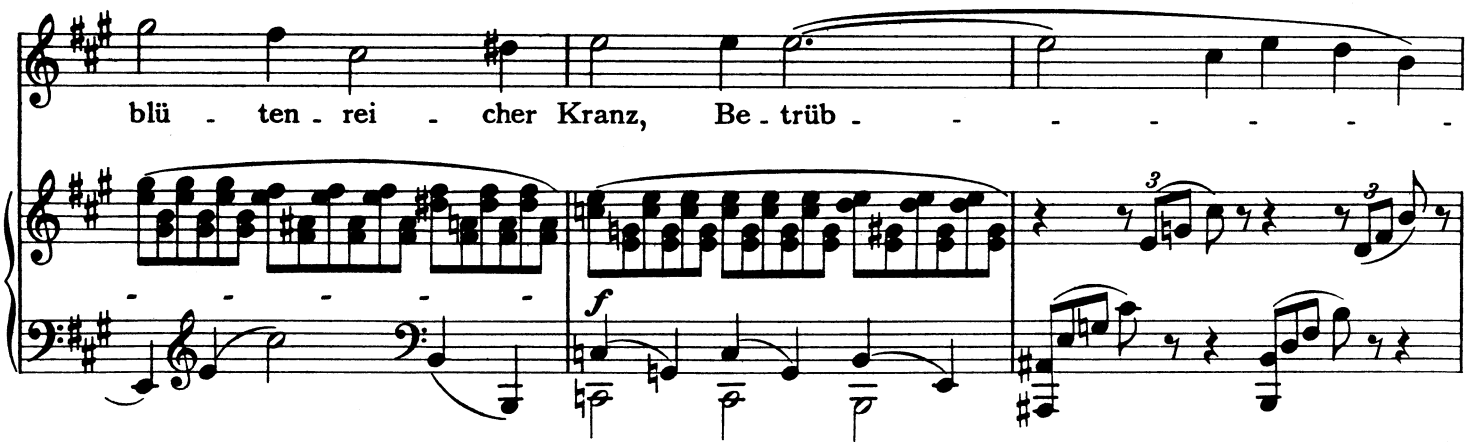


wach im ro - ten Mor - gen - glanz, dein hart — ein

*cresc.*



blü - ten - rei - cher Kranz, Be - trüb -



ter, Be - trüb - - - - - ter, Be -

trüb - - - - - ter!

Nur muß - du kämp - fen drum - und tun und

län - ger nicht - in Träu - - - men ruhn; laß schwin - - -



den, laß schwin - - - - den! Komm, Lie - - - ber,

*dolce*



komm aufs Feld - hin - aus, du wirst im grü - nen Blät - ter -



haus ihn fin - - - - den, ihn fin - - - - den, ihn fin -



den. Wir

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the word "den." followed by a dotted quarter note, a quarter rest, and a dotted half note. The piano accompaniment starts with a treble clef and contains several triplet figures in the right hand and a bass line in the left hand.

sind dir al - - le wohl - - ge - sinnt, du

*p*

The second system continues the vocal line with the words "sind dir al - - le wohl - - ge - sinnt, du". The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands, marked with a piano (*p*) dynamic.

ar - - mes, lie - - be - - ban - - ges Kind, wir

The third system contains the vocal line with the words "ar - - mes, lie - - be - - ban - - ges Kind, wir". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns as the previous systems.

Düf - - - te, wir Düf - - - te, warst

The fourth system concludes the vocal line with the words "Düf - - - te, wir Düf - - - te, warst". The piano accompaniment provides a steady harmonic support throughout.

im - - mer treu uns Spiege - sell, drum die - - nen

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, followed by quarter notes D5, E5, and F#5. The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a simple bass line. A 'cresc.' marking is placed above the piano part.

wil - - lig dir und schnell die Lüf - - -

The second system continues the vocal line with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, a quarter rest, and quarter notes D5, E5, and F#5. The piano accompaniment continues with similar patterns, and a 'f' (forte) marking is placed above the piano part.

- - - te, die Lüf - - -

The third system shows the vocal line with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, a quarter rest, and quarter notes D5, E5, and F#5. The piano accompaniment features a more active right hand with triplets and a left hand with a steady bass line. A 'f' marking is present.

- - - te, die Lüf - - -

The fourth system concludes the vocal line with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, a quarter rest, and quarter notes D5, E5, and F#5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the previous systems.

te.

*f*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole rest followed by a dotted half note. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and slurs.

Zur

*f*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with a whole rest followed by a dotted half note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

Lieb - - sten tra - gen wir — dein Ach und

*dolce*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line has the lyrics "Lieb - - sten tra - gen wir — dein Ach und". The piano accompaniment is marked with a dolce dynamic. The piano part continues with the rhythmic pattern, featuring slurs and ties.

krän - - zen ihr — das Schlaf - - ge - mach — mit

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line has the lyrics "krän - - zen ihr — das Schlaf - - ge - mach — mit". The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern, ending with a double bar line.

Blü - - - ten, mit Blü - - - ten.



Wir wol - len, wenn du von - ihr gehst und



ein - sam dann und trau - rig stehst, - sie hü - - - ten, sie



hü - - - - ten. Er -





wach im mor - - gen - ro - - ten Glanz, schon

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "wach im mor - - gen - ro - - ten Glanz, schon". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a complex texture with many triplets in the right hand and sustained chords in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the piano part.

har - - ret dein der Myr - - ten - kranz, Ge -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "har - - ret dein der Myr - - ten - kranz, Ge -". The piano accompaniment maintains the same complex texture with triplets and sustained chords.

lieb - - ter, Ge - lieb - - ter! Der

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "lieb - - ter, Ge - lieb - - ter! Der". The piano accompaniment continues with the same complex texture.

Früh - - ling kün - - det gu - te Mär, und nun — kein

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Früh - - ling kün - - det gu - te Mär, und nun — kein". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand. The system ends with a fermata over the final notes.

Ach, kein Wei - - nen mehr, Be - trüb - - -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'A', followed by quarter notes 'ch', 'kein', 'Wei', and 'nen', then a half note 'mehr', and finally a half note 'Be' followed by a dotted half note 'trüb'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a melodic line and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

- - - - - ter, Be - trüb - - -

The second system continues the vocal line with a dotted half note 'ter', followed by a half note 'Be' and a dotted half note 'trüb'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

- - - - - ter, Be - trüb - - -

The third system continues the vocal line with a dotted half note 'ter', followed by a half note 'Be' and a dotted half note 'trüb'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

ter!

The fourth system concludes the vocal line with a dotted half note 'ter!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures, ending with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand.

## 2. Erinnerung

Max von Schenkendorf

**Innig**

Singstimme

Ihr wun - der - schö - nen Au - gen - bli - cke, die Lieb - lich - ste der

Pianoforte

*p legato*

gan - zen Welt hat euch mit ih - rem ew - gen Glü - cke, mit ih - rem sü - ßen

**allmählich lebhafter**

Licht er - hellt. Ihr Stel - len, ihr ge -

weih - ten Plä - tze, ihr trugt ja das ge - lieb - te Bild, was

Wun - - der habt ihr, was für Schät - ze vor mei - nen



Au - gen dort ent - hüllt!



*animato sempre*  
Ihr Gär - ten all, ihr grü - nen Hai - ne, du Wein - berg

*p legato*



in der sü - ßen Zier, es nah - te sich die Heh - re,



Rei - ne, in Züch - ten gar zu freund - - lich mir.

Ihr Wor - - te, die sie da ge -

spro - chen, du schön - - stes halb - - ver - hauch - - tes Wort, dein

Zau - ber - bann wird nie ge - bro - chen, du klingst und wir - kest

*poco a poco* **Tempo I**

fort \_\_\_\_\_ und fort. \_\_\_\_\_ Ihr

*rit. dimin.*

wun - der - schö - nen Au - gen - bli - cke, ihr lacht und lockt in ew - gem

*p legato*

Reiz. Ich schau - e sehn - suchts - voll zu - rü - cke voll Schmerz und Lust und

Lie - - bes - geiz.

## 3. An ein Bild

Max von Schenkendorf

Etwas langsam

Singstimme

Was schau - st du mich so freund - lich an, o

*p dolce*

Bild aus wei - ter Fer - ne, und win - kest dem ver - bann - ten Mann? Er

kä - me gar zu - ger - ne, er kä - me gar zu - ger - ne, gar zu

ger - ne. Die gan - ze Ju - gend tut sich auf, wenn

ich an dich ge - den - ke, als ob ich noch den al - ten Lauf nach

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a dotted quarter note on 'ich', followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with dotted half notes in the left hand.

dei - nem Hau - se len - ke, nach dei - nem, dei - nem Hau - se

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

allmählich lebhafter  
len - ke. Gleich ei - nem, der ins tie - fe Meer die

The third system is marked *allmählich lebhafter* (gradually more lively). The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and a more active eighth-note accompaniment in the right hand. The vocal line has a short rest before the word 'Gleich'.

Bli - cke läßt ver - sin - ken, nicht sieht, nicht hört, ob um - ihn her viel tausend

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment features a dynamic marking of *cresc. poco a poco* (crescendo little by little). The vocal line has a melodic line that descends towards the end.



Schä-tze win-ken, viel tau-send Schä-tze — win-ken. Gleich

ei-nem, der am Fir-ma-ment nach fer-nem Ster-ne-

bli-cket, nur die-sen kennt, nur die-sen nennt und sich an

*cresc.*

ihm — ent-zü-cket, an ihm, an- ihm ent-zü-cket:

ist all mein Seh - nen,

all mein Mut in dir, o Bild, ge - grün - det, und

im - mer noch - von - glei - cher Glut, von glei - cher Lust ent -

zün - det, von glei - cher, glei - cher Lust ent - zün - det.

## 4. An die Tauben

Max von Schenkendorf

Sehr lebhaft

Singstimme

Fliegt nur aus, ge -

*p leggiero*

lieb - te - Tau - ben! Euch als Bo - . ten send ich - hin;

sagt ihr, und sie wird euch glau - ben, daß ich krank vor

Lie - . be bin, daß ich krank - - - vor - Lie - be

bin. Ihr könnt flie - gen,

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the word 'bin.' followed by a rest, then continues with 'Ihr könnt flie - gen,'. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line with eighth notes and rests in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

ihr könnt ei - len, Tau - ben, froh berg - ab und an;

The second system continues the vocal line with 'ihr könnt ei - len, Tau - ben, froh berg - ab und an;'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing a continuous eighth-note figure and the left hand providing harmonic support with eighth notes and rests.

ich muß in der Frem - de wei - len, e - wig ein ge -

The third system features the vocal line with 'ich muß in der Frem - de wei - len, e - wig ein ge -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note texture, providing a steady accompaniment for the vocal melody.

quäl - - ter Mann, e - wig ein ge - quäl - - - - ter

The fourth system concludes the vocal line with 'quäl - - ter Mann, e - wig ein ge - quäl - - - - ter'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and includes a long, sweeping melodic line in the right hand that spans across the system, ending with a fermata.

Mann.

Auch mein Brief - lein

*p leggiero*

soll - noch ge - hen heut zu ihr, mein Lie - bes - gruß,

soll sie su - chen auf - den - Hö - hen, an dem schö - nen,

grü - nen Fluß, an dem schö - - - - - nen, grü - nen

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "grü - nen Fluß, an dem schö - - - - - nen, grü - nen". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Fluß.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "Fluß.". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the first system.

Wird sie von den Ber - - - - - gen stei - gen

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "Wird sie von den Ber - - - - - gen stei - gen". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the previous systems.

end - - - - - lich in das Nie - - - - - der - land?

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "end - - - - - lich in das Nie - - - - - der - land?". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the previous systems.

Wird sich mir die Sonne zeigen,

die zu lange schon verschwand? zu lange,

zu lang ver - schwand?

Vö - gel, Brie - fe, Lie - bes - bo - ten,

*p dolce*

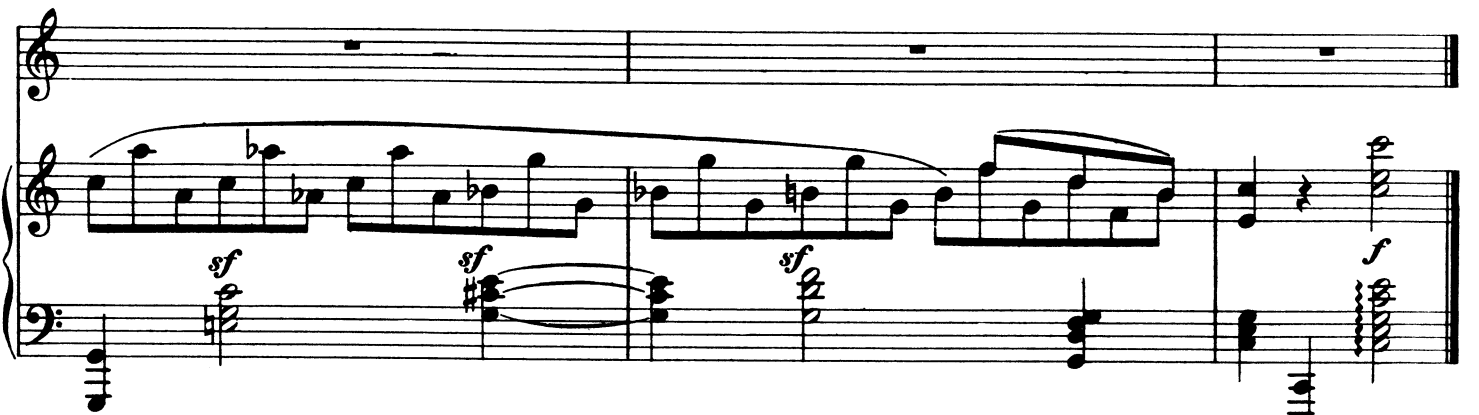
Lied und Seuf - zer, sagt ihrs hell: Su - che ihn im



Reich der - To - ten, Lieb - chen, o - der kom - me - schnell,



Lieb - chen, o - der - kom - me schnell!





# 5. Junge Lieder

Felix Schumann

## I

**Lebhaft**

Singstimme

Pianoforto

Mei - ne Lie - - - - - be ist grün

wie der Flie - - - der - busch, und mein

Lieb ist schön - wie die Son - - - - ne, mein

Lieb ist schön wie die Son - - - - ne; die

glänzt wohl her - ab auf den Flie - der - busch und

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "glänzt wohl her - ab auf den Flie - der - busch und". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a melodic line with a long slur.

füllt ihn mit Duft und mit Won - - - ne, und

The second system continues the vocal line with the lyrics "füllt ihn mit Duft und mit Won - - - ne, und". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns, maintaining the piano (*p*) dynamic.

füllt ihn mit Duft — und mit

The third system shows the vocal line with the lyrics "füllt ihn mit Duft — und mit". The piano accompaniment continues, with the right hand showing some chromatic movement in the bass line.

Won - - - ne.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Won - - - ne." The piano accompaniment features a more active right hand with triplets and a final cadence in the left hand.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The piano part begins with a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *poco ten.*, *p*, and *ped.*. The piano part features a mix of eighth and quarter notes with some slurs.

The third system introduces a vocal line with the lyrics: "Mei - ne See . . . . . le hat Schwin - - -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and quarter notes in the left hand.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: ". . . gen der Nach - - - ti - gall und". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems, providing harmonic support for the vocal melody.

wiegt sich in blü - hen - dem Flie - - - - der, und

wiegt sich in blü - hen - dem Flie - - - - der, und

jauch - zet und sin - get vom Duft be - rauscht viel

lie - bes - trun - ke - ne Lie - - - - der, viel

lie - - - bes - - - trun - - - ke - ne

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'lie' followed by a dotted half note 'bes', then a quarter note 'trun', and ends with a quarter note 'ke' and a half note 'ne'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Lie - - - der.

The second system continues the vocal line with a long note for 'Lie' followed by a dotted half note for 'der.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet markings in the right hand.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

*poco ten.*

*p*

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a *poco ten.* marking above the right hand and a *p* (piano) marking below the left hand. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

6.

II

Zart bewegt

Singstimme

Pianoforte

*poco f*

Wenn um den Hol - lun - der der A - bend.wind kost und der

*p dolce*

Fal - ter um den Jas - mi - nenstrauch, dann kos ich mit mei - nem

Lieb - chen auch auf der Stein - bankschattig und weich bemoost, auf der

Stein - bank schat - tig und weich ————— be - moost. Und

wenn vom Dor - fe die Glo - cke er - schallt und der Ler - che ju - beln. des

A - bend - ge - bet, dann schwei - gen wir auch, und die

See - le zer - geht vor der Lie - be hei - li - ger

Got - tes - ge - walt, vorder Lie - be hei - li - ger Got - tes - ge -

walt.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a whole note rest, followed by a dotted quarter note. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Und blickt dann vom Him-mel der Ster - ne Schaar und das

*p dolce*

The second system continues the vocal line with the lyrics "Und blickt dann vom Him-mel der Ster - ne Schaar und das". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and a *dolce* instruction. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides harmonic support.

Glühwurm-chen in der Li - lie Schooß, dann las - se ich sie aus den

The third system contains the lyrics "Glühwurm-chen in der Li - lie Schooß, dann las - se ich sie aus den". The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a melodic right hand and a bass line left hand.

Ar - men los und küs - se ihr scheidend das Au - genpaar, und

The fourth system has the lyrics "Ar - men los und küs - se ihr scheidend das Au - genpaar, und". The piano accompaniment shows some chromatic movement in the bass line.

küs - se ihr scheidend das Au - - - gen-paar.

The fifth system concludes the phrase with the lyrics "küs - se ihr scheidend das Au - - - gen-paar." The piano accompaniment ends with a final cadence, including a double bar line and repeat signs.



## 7. Heimweh

Klaus Groth

## I

*Zart bewegt*

Singstimme

Pianoforte

*p dolce*

Wie  
trau-lich war das Fleck-chen, wo mei-ne Wie-ge-ging, wo mei-ne  
Wie-ge ging! Kein Bäum-chen war, kein Heck-chen, das  
nicht voll Träu-me hing, — das nicht, das nicht voll Träu-me

*dolce*

*mf*

*p*

hing. Wo

nur ein Blüm-chen blüh - te, da blüh - tengleich sie mit, da blüh - ten

gleich sie mit, und Al - les sang und glüh - te mir

*dolce*

zu bei je - dem Schritt, mir zu - bei je - dem, je - dem

*mf* *p*

Schritt. Ich

wä - re nicht ge - gan - gen, nicht für die gan - ze Welt, nicht für die gan - ze Welt!

Mein Sehnen, mein Ver - lan - gen, hier ruhts in Wald und Feld, hier

ruhts, hier ruhts in Wald und - Feld.

*Sosten.* *p* *dolce*

8.

II

Etwas langsam

Singstimme

Pianoforte

Hand, der Mut - ter Hand?

**Lebhafter werdend**

O wie mich seh - net aus - zu - ruhn, von kei - nem Stre - ben

auf - geweckt, die mü - den Au - gen zu - zu - tun, von

Lie - be sanft be - deckt, von Lie - be sanft be -

deckt! Und nichts zu for - schen, nichts zu spähn, und

*cresc.*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are 'deckt! Und nichts zu for - schen, nichts zu spähn, und'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. It features a complex texture with many beamed notes and slurs. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the piano part.

nur — zu träu - men leicht — und lind, der Zei - ten Wan - del

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'nur — zu träu - men leicht — und lind, der Zei - ten Wan - del'. The piano accompaniment continues with similar complex textures and slurs.

nicht zu sehn, zum zwei - ten Mal — ein Kind, zum

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has the lyrics 'nicht zu sehn, zum zwei - ten Mal — ein Kind, zum'. The piano accompaniment continues with complex textures and slurs.

zwei - ten Mal ein Kind!

*poco riten.*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line concludes with 'zwei - ten Mal ein Kind!'. The piano accompaniment concludes with a 'poco riten.' (poco ritardando) marking. The system ends with a fermata over the final notes.

zeigt mir doch den Weg zu - rück, den lie - ben Weg - zum

Tempo I

*p*

Kin - der - land! Ver - ge - bens such ich nach dem Glück, rings -

um ist ö - der Strand, ö - - - der Strand!

*pp* *p*

*riten.*

9.

III

Etwas langsam

Singstimme

Pianoforte

Ich sah als Kna - be

Blu - men blühn - ich weiß nicht mehr, was war es doch? Ich

sah die Son - ne drü - ber glühn - mich dünkt, ich seh es

noch, mich dünkt, ich seh es noch.

*p.*



*animato*

Es war ein Duft, es war ein Glanz, die

*animato* *cresc.*

See - le sog - ihn - dur - stend - ein. Ich

pflück - te sie zu ei - nem Kranz - wo mag er blie - ben

*p*

sein? wo mag er - blie - - - ben

*p*

sein? Ich such an je - dem Blümchen nach um

*dolce*

je - nen Schmelz, um je - nes, je - nes Licht, ich

for - sche je - den Som - mer - tag, doch sol - che find ich nicht, doch

*p dolce*

sol - - - che find ich nicht. Ihr

wußtet immer, was ich trieb? ich suchte meinen alten

Kranz. Er war so frisch, so licht, so lieb - es

war der Jugendglanz, es war der Ju - gend.

glanz.

*cresc. animato*

*p*

*dimin.*

# JOHANNES BRAHMS' SÄMTLICHE WERKE

## I. Band

### Symphonien für Orchester I

Nr. 1. C moll. Op. 68  
Nr. 2. D dur. Op. 73

## II. Band

### Symphonien für Orchester II

Nr. 3. F dur. Op. 90  
Nr. 4. E moll. Op. 98

## III. Band

### Ouvertüren und Variationen für Orchester

Akademische Festouvertüre. C moll. Op. 80  
Tragische Ouvertüre. D moll. Op. 81  
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56 a

## IV. Band

### Serenaden und Tänze für Orchester

Serenade. D dur. Op. 11  
Serenade. A dur. Op. 16  
Ungarische Tänze. Nr. 1. G moll. — 3. F dur. — 10. F dur.

## V. Band

### Konzerte für Violine und Violoncell

Konzert für Violine. D dur. Op. 77  
Konzert für Violine und Violoncello. Op. 102

## VI. Band

### Klavierkonzerte

Nr. 1. D moll. Op. 15  
Nr. 2. B dur. Op. 83

## VII. Band

### Kammermusik für Streichinstrumente

Sextett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncellos. B dur. Op. 18  
Sextett Nr. 2. G dur. Op. 36  
Quintett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello. F dur. Op. 88 — Nr. 2. G dur. Op. 111  
Quintett für Klarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Op. 115  
Quartett Nr. 1 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. C moll. Op. 51 Nr. 1  
Quartett Nr. 2. A moll. Op. 51 Nr. 2  
Quartett Nr. 3. B dur. Op. 67

## VIII. Band

### Klavier-Quintett und -Quartette

Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. F moll. Op. 34  
Quartett Nr. 1 für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncello. G moll. Op. 25 — Nr. 2. A dur. Op. 26 — Nr. 3. C moll. Op. 60

## IX. Band

### Klavier-Trios

Trio Nr. 1 für Klavier, Violine und Violoncello. H dur. Op. 8. Erste Fassung  
— Spätere Fassung  
Trio Nr. 2. C dur. Op. 87 — Nr. 3. C moll. Op. 101  
Trio für Klavier, Violine und Waldhorn (oder Bratsche oder Violoncello). Es dur. Op. 40  
Trio für Klavier, Klarinette (oder Bratsche) und Violoncello. A moll. Op. 114

## X. Band

### Klavier-Duos

#### Für Klavier und Violine

Sonate Nr. 1. G dur. Op. 78  
Sonate Nr. 2. A dur. Op. 100  
Sonate Nr. 3. D moll. Op. 108  
Sonatensatz, nachgel. Werk

#### Für Klavier und Violoncell

Sonate Nr. 1. E moll. Op. 38  
Sonate Nr. 2. F dur. Op. 99

#### Für Klavier und Klarinette (oder Bratsche)

Sonate Nr. 1. F moll. Op. 120 Nr. 1  
Sonate Nr. 2. Es dur. Op. 120 Nr. 2

## XI. Band

### Werke für 2 Klaviere zu 4 Händen

Sonate nach dem Quintett. Op. 34 bis. F moll  
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56 b

## XII. Band

### Werke für 1 Klavier zu 4 Händen

Variationen über ein Thema von Rob. Schumann. Es dur. Op. 23  
Walzer. Op. 39  
Liebeslieder. Walzer. Op. 52 a  
Neue Liebeslieder. Walzer. Op. 65  
Ungarische Tänze

## XIII. Band

### Klavier-Sonaten und -Variationen

Sonate Nr. 1. C dur. Op. 1  
Sonate Nr. 2. F moll. Op. 2  
Sonate Nr. 3. F moll. Op. 5  
16 Variationen über ein Thema von Robert Schumann. F moll. Op. 9  
11 Variationen über ein eigenes Thema. D dur. Op. 21 Nr. 1  
13 Variationen über ein ungarisches Lied. D dur. Op. 21 Nr. 2  
25 Variationen und Fuge über ein Thema von Händel. B dur. Op. 24  
28 Variationen über ein Thema von Paganini. A moll. Op. 35

## XIV. Band

### Kleinere Klavierwerke

Scherzo. E moll. Op. 4  
Balladen. Op. 10  
Walzer. Op. 39  
Klavierstücke (Capricci u. Intermezzi). Op. 76  
2 Rhapsodien. H moll. G moll. Op. 79  
Fantasien. Op. 116  
3 Intermezzi. Op. 117  
Klavierstücke (Intermezz, Ballade und Romanze). Op. 118  
Klavierstücke (Intermezz und Rhapsodie). Op. 119

## XV. Band

### Studien und Bearbeitungen für Klavier

Étude nach Chopin. F moll  
Rondo (Perpetuum mobile) nach Weber. C dur  
Presto nach Bach. 1. und 2. Bearbeitung  
Chaconne nach Bach für die linke Hand allein. D moll  
Gavotte nach Glück. A dur  
Impromptu nach Schubert für die linke Hand allein  
2 Giguen. A moll. H moll  
2 Sarabanden. A moll. H moll  
Thema mit Variationen (nach dem 2. Satze des Sextetts. Op. 18). D moll  
Ungarische Tänze  
Kadenzen zu Bachs Konzert in D moll  
Kadenzen zu Mozarts Konzerten in D moll, G dur, C moll  
Kadenzen zu Beethovens Klavierkonzert. Op. 58  
51 Übungen

## XVI. Band

### Orgelwerke

2 Präludien und Fugen. A moll. G moll  
Choralvorspiel und Fuge über »O Traurigkeit, o Herzeleid«. A moll  
Fuge. A moll  
11 Choralvorspiele. Op. 122

## XVII. Band

### Chorwerke mit Orchester I

Ein deutsches Requiem für Soli und Chor. Op. 45

## XVIII. Band

### Chorwerke mit Orchester II

Triumphlied für 8stimmigen Chor. Op. 55  
Rinaldo, Kantate für Tenorsolo und Männerchor. Op. 50

## XIX. Band

### Chorwerke mit Orchester III

Rhapsodie für Altsolo und Männerchor. Op. 53  
Schicksalslied von Fr. Hölderlin für Chor. Op. 54  
Nänie von Fr. Schiller für Chor. Op. 82  
Gesang der Parzen für 6stimmigen Chor. Op. 89  
Ave Maria für Frauenchor. Op. 12  
Begräbnisgesang für Chor und Blasinstrumente. Op. 13  
Gesänge für Frauenchor mit 2 Hörnern und Harfe. Op. 17  
Eflens 2. Gesang aus W. Scotts »Fräulein vom See« von Schubert für 3stimmigen Frauenchor, 4 Hörnern und 2 Fagotte

## XX. Band

### Mehrstimmige Gesänge mit Klavier oder Orgel

Der 23. Psalm für 3stimmigen Frauenchor. Op. 27  
Geistliches Lied von Flemming für gemischten Chor. Op. 30  
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 31  
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 64  
Liebeslieder. Walzer für Klavier zu 4 Händen und Gesang ad libitum. Op. 52  
Neue Liebeslieder. Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen. Op. 65  
4 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 92  
Zigeunerlieder für 4 Singstimmen. Op. 103  
6 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 112  
Tafellied (Dank der Damen) von Eichendorff für 6stimm. Chor. Op. 93 b  
Hochzeitskantäten von G. Keller. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß

## XXI. Band

### Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung

#### Für gemischten Chor

Marienlieder. Op. 22  
2 Motetten. 5stimmig. Op. 29  
2 Motetten. 4-6stimmig. Op. 74  
3 Motetten. 4 und 8stimmig. Op. 110  
Fest- und Gedenksprüche. 8stimmig. Op. 109  
3 Gesänge. 6stimmig. Op. 42  
7 Lieder. Op. 62  
6 Lieder und Romanzen. Op. 93 a  
5 Gesänge. Op. 104  
Deutsche Volkslieder. 4stimmig  
»Dem dunklen Schoß der heiligen Erde« aus Schillers »Lied von der Glocke«. 4stimmig  
Töne, lindernder Klang. Kanon  
Rauh. Kanon

#### Für Frauenchor

3 geistliche Chöre. Op. 37  
12 Lieder und Romanzen. Op. 44  
13 Kanons. 3-, 4- und 6stimmig. Op. 113  
Mir lächelt kein Frühling. Kanon  
Grausam erweist sich Amor. Kanon  
O wie sanft. Kanon  
Wann? Kanon  
Spruch, von Hoffmann von Fallersleben

#### Für Männerchor

5 Lieder. Op. 41

## XXII. Band

### Duette mit Klavierbegleitung

3 Duette für Sopran und Alt. Op. 20  
4 Duette für Alt und Bariton. Op. 28  
4 Duette für Sopran und Alt. Op. 61  
5 Duette für Sopran und Alt. Op. 66  
Balladen und Romanzen. Op. 75

## XXIII. Band

### Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung I

6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Op. 3  
6 Gesänge. Op. 6  
6 Gesänge. Op. 7  
8 Lieder und Romanzen. Op. 14  
5 Gedichte. Op. 19  
9 Lieder und Gesänge. Op. 32  
15 Romanzen aus Tiecks »Magelone«. Op. 33

## XXIV. Band

### Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung II

4 Gesänge. Op. 43  
4 Gesänge. Op. 46  
5 Lieder. Op. 47  
7 Lieder. Op. 48  
5 Lieder. Op. 49  
8 Lieder und Gesänge. Op. 57  
8 Lieder und Gesänge. Op. 58  
8 Lieder und Gesänge. Op. 59  
9 Lieder und Gesänge. Op. 63

## XXV. Band

### Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung III

9 Gesänge. Op. 69  
4 Gesänge. Op. 70  
5 Gesänge. Op. 71  
5 Gesänge. Op. 72  
5 Romanzen und Lieder für 1 oder 2 Singstimmen. Op. 84  
6 Lieder. Op. 85  
6 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 86  
2 Gesänge für Alt mit Bratsche und Klavier. Op. 91  
5 Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 94  
7 Lieder. Op. 95  
4 Lieder. Op. 96  
6 Lieder. Op. 97

## XXVI. Band

### Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung IV

5 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 105  
5 Lieder. Op. 106  
5 Lieder. Op. 107  
4 ernste Gesänge für eine Baßstimme. Op. 121  
Mondnacht  
Regenlied  
8 Zigeunerlieder aus Op. 103 bearbeitet  
Deutsche Volkslieder  
14 Volkskinderlieder  
Anhang: 28 Nachgelassene Volkslieder